

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 133 ГОРОДА ДОНЕЦКА»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
гуманитарного цикла
цикла
Руководитель ШМО

Е.С. Батина.
Протокол № 1
от «24» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора



Кордюкова Т. М.
Приказ № 196
от «24» августа 2023 г.



Ладкевич И. Н.
Приказ № 196
от «24» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Литература»
для обучающихся 11 класса
учитель: Батина Елена Степановна

г. Донецк, Донецкая Народная Республика 2023

Пояснительная записка

Программа по литературе (углубленный уровень) для средней школы составлена в соответствии с: требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС ООО) и с учётом образовательной программы по литературе (углубленный уровень) в рамках деятельности центра гуманитарного и цифрового образования «Точка роста».

Рабочая программа составлена на основе Авторской Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. Под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2018.,

УМК включает: учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях, В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Е.Д.Гальцова и др. (М.: Просвещение, 2018).

Программа является ключевым компонентом учебно-методического комплекта по литературе (углубленный уровень) для средней школы (авторы под ред.В.Я.Коровиной; издательство «Просвещение»). В программе также представлены блоки из программы по литературе (углубленный уровень) в рамках деятельности центра гуманитарного и цифрового образования «Точка роста».

В программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся. Программа рассчитана на 5 часов в неделю (170 часа в год) в 10 классе, на 5 часов в неделю (170 часа в год) в 11 классе.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы.

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1. в области регулятивных УУД выпускник научится

- самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. в области познавательных УУД выпускник научится:

- объяснять явления с научной точки зрения;
- давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;
- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, (анализ и оценка научной информации, умение понимать аргументы различных представлений и делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– навыкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;

– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

– осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

2. в области коммуникативных УУД выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического и лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
 - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).
 - использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
 - опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
 - пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
 - принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Содержание учебного предмета

11 класс (170 ч.)

Литература XX века

Введение - 3

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века.

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

Проза начала 20 века -27

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Серебряный век. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. - 37

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облаков штанах».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Новокрестьянские поэты - 16

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«**АннаСнегина**»— поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-30-х годов - 38

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серрапионовы братья".

Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой.

Жизнь и творчество(обзор)

"Петр Первый".

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев.

Жизнь и творчество(обзор)

"Разгром".

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество (обзор)

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одиче-ские рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернила плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных— тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать"

живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков.

Жизнь и творчество(обзор).

"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество(обзор).

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество писателя (обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

И.С.Шмелев.

«Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов.

«Чертов мост».

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков.

«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.). "Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 40- 50-х годов XX века - 10

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью— даль»— поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

А.И.Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»(главы), "Как нам обустроить Россию" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

Русская литература 60- 70-х годов XX века -19

В.П.Астафьев.

"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

В.Г. Распутин.

"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

И.А.Бродский.

Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

Из русской прозы конца XX начала XXI века -10

Произведения рассматриваются на выбор учителя, по самостоятельному выбору учащихся.

Б.Акунин, С. Алексиевич Д.Л. Быков, Э.Веркин, Б.П. Екимов, А.В. Иванов, В.С. Маканин, В.О. Пелевин, М. Петросян, Л.С. Петрушевская, З. Прилепин, В.А. Пьецух, Д.И. Рубина, О.А. Славникова, Т.Н. Толстая, Л.Е. Улицкая, Е.С. Чижова

Из литературы народов России

Литература, 11 класс

№ п/п	№ урока в теме	Наименование раздела, тем уроков	Кол. час. на изуч тем ы	Дата проведения		При мечание
				план	факт	
		Тема № 1 Введение. Реализм 20 века	(18)			
1	1	XX век как тип культуры, его основные черты и особенности.	1	04.09		https://youtu.be/rupzL1wYORs

2	2	Своеобразие реализма в русской литературе XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства.	1	04. 09		https://youtu.be/-VN0a-EBEQA
3	3	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	1	05.09		https://youtu.be/-VN0a-EBEQA
4	4	Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость.	1	06. 09		https://youtu.be/rupzL1wYORs
5	5	И.А. Бунин. Рассказы: "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Легкое дыхание". Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Т.Л л	1	07.09		http://uchitel-slovesnosti.ru/publ/analiz_na_urokakh_literatury
6	6	Александр Иванович Куприн. Рассказы и повести. "Поединок" , «Молох »	1	11.09		https://youtu.be/i2_Jd45DZbM
7	7	АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН. "Олеся". Гуманистическая позиция писателя. Протест против унижения человека.	1	11.09		https://youtu.be/ZNeR9SrYrXU
8	8	Т.Л литературы. Сюжет и фабула эпического произведения Традиции и новаторство в литературе.	1	12.09		https://youtu.be/ZNeR9SrYrXU
9	9	А.И. Куприн. Изображение глубокого, бескорыстного чувства любви, богатства духовного мира героев и причин, обусловивших трагичность их судеб ("Гранатовый браслет")	1	13.09		https://www.youtube.com/watch?v=kzV0sv_mxhg&t=19s https://www.youtube.com/watch?v=4LxmEx3QzS4
10	10	Т.Л литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Традиции и новаторство в литературе.	1	14.09		https://youtu.be/ZNeR9SrYrXU
11	11	Тестовые задания по теме № 1 А.А. Фета, Ф.И Тютчева, А.И.Куприна	1			
12	12	МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Творческий путь писателя. Художественный мир его произведений.	1	18.09		https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/staruha-izergil-maksim-gorkij/
13	13	Любовь, смерть и подвиг в романтических произведениях.	1	19.09		https://vk.com/donetskschool

		названия. М. Горький. Роман «Мать».				133
14	14	Рассказ "Старуха Изергиль". Романтизм и реализм раннего Горького. Любовь	1	20.09		https://vk.com/donetskschool133
15	15	М. Горький. Пьеса «На дне». Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.	1	21.09		https://vk.com/donetskschool133
16	16	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	1	25.09		https://vk.com/donetskschool133
17	17	Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	1	25.09		https://vk.com/donetskschool133
18	18	Контрольная тестовая работа № 1. Тематическая.	1	26.09		
		Тема 2. Модернизм конца XIX-нач.XX века	11			
19	1	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК Творческий путь писателя. Стихотворения: "В ресторане", "Вхожу я в темные храмы...", "Девушка пела в церковном хоре...", "Когда Вы стоите на моем пути..." ,	1	27.09		https://vk.com/donetskschool133
20	2	Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	1	28.09		
21	3	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». ее восприятие современниками. Многоплановость.	1	03.10		https://vk.com/donetskschool133
		А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция	1	03.10		https://vk.com/donetskschool133
22	4	ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: "Ассаргадон", "Грядущие гунны", "	1	04.10		https://vk.com/donetskschool133
23	5	КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ Слово о поэте. Стихотворения: "Безглагольность", "Будем как солнце, Забудем о том..." "Камыши", "Слова-хамелеоны"	1	05.10		https://vk.com/donetskschool133
24	6	НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЕВ Слово о поэте. Стихотворения: "Андрей Рублев", "Жираф", "Заблудившийся трамвай",	1	06.10		https://vk.com/donetskschool133
25	7	ВЕЛИМИР (ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ) ХЛЕБНИКОВ Стихотворения: "Бобэоби пелись"	1	09.10		https://vk.com/donetskschool133

		<i>губы..."</i> , <i>"Заключение смехом"</i> ,				
26	8	ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ. Жизнь и творчество Л. Андреева. Сосредоточенность писателя на проблемах индивидуального существования, на единичном человеке.	1	09.10		https://vk.com/donetskschool133
27	9	Повести и рассказы: <i>"Большой шлем"</i> , <i>"Красный смех"</i> , <i>"Рассказ о семи повешенных"</i> . Пьеса <i>"Жизнь человека"</i>	1	10.10		https://vk.com/donetskschool133
28	10	<i>Теория литературы.</i> Символ. Гротеск. Антитеза.	1	11.10		https://vk.com/donetskschool133
29	11	Тестовая работа		12.10		https://vk.com/donetskschool133
		Тема 3. Литература советского времени. Часть I.	11			https://vk.com/donetskschool133
30	1	Русская литература XX века в контексте отечественной истории. АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА. Жизнь и творчество (обзор). Лирика	1	16.10		https://vk.com/donetskschool133
31	2	Стихотворения: <i>"Вечером"</i> , <i>"Все расхищено, предано, продано..."</i> , <i>"Когда в тоске самоубийства..."</i> , А.А. Ахматова. Поэма <i>«Реквием»</i> . Трагедия народа и поэта	1	16.10		https://vk.com/donetskschool133
32	3	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН. Жизнь и творчество (обзор). Глубокая любовь к родине, природе родного края в лирике С. Есенина. Стихотворения: <i>"Гой ты, Русь моя родная..."</i> , Роман в стихах <i>"Анна Снегина"</i> .	1	17.10		https://vk.com/donetskschool133
33	4	ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. «Облако в штанах»	1	18.10		https://vk.com/donetskschool133
34	5	ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ Жизнь и творчество. Стихотворения: <i>"Бессонница. Гомер. Тугие паруса..."</i> ,	1	19.10		https://vk.com/donetskschool133
35	6	МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА Жизнь и творчество. (Обзор.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Стихотворения: <i>"Генералам двенадцатого года"</i>	1	23.10		https://vk.com/donetskschool133
36	7	БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК. Жизнь и творчество.	1	23.10		https://vk.com/donetskschool133

		(Обзор.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стихотворения: "Быть знаменитым некрасиво..." , "Во всем мне хочется дойти..." , "Гамлет" ,				donetskschool 133
37	8	Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии	1	24.10		https://vk.com/donetskschool133
38	9	<i>Развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера по лирике советского периода.</i>	1	25.10		https://vk.com/donetskschool133
39	10	ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН. « <i>Мы</i> ». Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив.	1	26.10		https://vk.com/donetskschool133
40	11	<i>Развернутый ответ на проблемный вопрос №1</i>	1	07.11.		https://vk.com/donetskschool133

		Тема 3. Литература советского времени. Часть I. Михаил Афанасьевич Булгаков.	(13)			
41	1	Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть <i>"Собачье сердце"</i> . Мастерство Булгакова-сатирика.	1	07.11		https://youtu.be/rupzL1wYORs
42	2	Выражение авторской позиции и отношения к происходящему в произведении	1	08.11		https://youtu.be/-VN0a-EBEQA
43	3	Михаил Афанасьевич Булгаков Книга рассказов <i>"Записки юного врача"</i> .	1	08.11		https://youtu.be/-VN0a-EBEQA
44	4	Книга рассказов <i>"Записки юного врача"</i> .	1	09.11		https://youtu.be/rupzL1wYORs
45	5	Михаил Афанасьевич Булгаков (<i>"Мольер"</i>), <i>"Зойкина квартира"</i>	1	13.11		https://youtu.be/rupzL1wYORs
46	6	Михаил Афанасьевич Булгаков. <i>«Белая гвардия»</i> . История создания романа <i>«Белая гвардия»</i> .	1	13.11		https://youtu.be/-VN0a-EBEQA
47	7	<i>«Белая гвардия»</i> .	1	14.11		https://youtu.be

		Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе				e/-VNoa-EBEQA
48	8	«Белая гвардия». Система образов в романе.	1	15.11		https://youtu.be/rupzL1wYORs
49	9	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты.	1	16.11		https://youtu.be/rupzL1wYORs
50	10	«Белая гвардия». Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.	1	20.11		https://youtu.be/rupzL1wYORs
51	11	«Белая гвардия». Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.	1	20.11		https://youtu.be/-VNoa-EBEQA
52	12	«Белая гвардия». Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.	1	21.11		https://youtu.be/-VNoa-EBEQA
53	13	Контрольная тестовая работа по роману «Белая гвардия» М.А.Булгакова № 2 Ответы на вопросы .	1	22.11		https://youtu.be/rupzL1wYORs
		Тема 3 (продолжение) Михаил Афанасьевич Булгаков. «Мастер и Маргарита».	8			
54	1	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии	1	23.11		https://youtu.be/rupzL1wYORs
55	2	«Мастер и Маргарита». Сочетание в нем фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм.	1	27.11		https://youtu.be/-VNoa-EBEQA
56	3	Оригинальные философские трактовки библейских сюжетов. Проблема творчества и судьбы художника.	1	27.11		https://youtu.be/-VNoa-EBEQA
57	4	Тема совести. Трагическая любовь героя романа в конфликте с окружающей пошлостью.	1	28.11		https://youtu.be/rupzL1wYORs

						Rs
58	5	<i>Теория литературы.</i> Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе	1	29.11		https://youtu.be/rupzL1wYORs
59	6	Понятие о реминисценции, негативе, кальке. Понятие исторического реквизита. Сатира, юмор, буффонада, бурлеск, фарс, гротеск.	1	30.11		https://youtu.be/-VNoa-EBEQA
60	7	<i>Межлитературные связи.</i> Традиции И.В. Гете, Э.Т.А. Гофмана, Н.В. Гоголя в романе.	1	04.12		https://youtu.be/-VNoa-EBEQA
61	8	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера № 1	1	04.12		https://youtu.be/ZNe
		Тема: Литература советского времени (продолжение).	13	05.12		
62	1	Андрей Платонович Платонов .»Рассказы и повести.» В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение",	1	06.12		https://youtu.be/ZNeR9SrYrXU
63	2	"Река Потудань", "Сокровенный человек", "Мусорный ветер".	1	07.12		https://youtu.be/ZNeR9SrYrXU
64	3	МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ(1905-1984) Жизнь. Творчество.	1	11.12		https://youtu.be/ZNeR9SrYrXU
65	4	Книга рассказов «Донские рассказы» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	1	11.12		https://youtu.be/ZNeR9SrYrXU
66	5	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи.	1	12.12		https://youtu.be/ZNeR9SrYrXU
67	6	. Система образов романа. Семья Мелеховых.	1	13.12		https://youtu.be/ZNeR9SrYrXU

68	7	Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя	1	14.12		https://litrekon.ru/analiz- /
69	8	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе	1	18.12		https://vk.com/donetskschool133
70	9	Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова.	1	18.12		https://vk.com/donetskschool133
71	10	Роман «Поднятая целина». Драматизм событий, связанных с одним из переломных моментов в жизни страны, трагизм судеб людей.	1	19.12		https://vk.com/donetskschool133
72	11	Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное	1	20.12		https://vk.com/donetskschool133
73	12	Психологический и эпический параллелизм. Понятие об архетипе. Художественный образ мира и судьб	1	21.12		https://vk.com/donetskschool133
74	13	Контрольное сочинение № 1 по творчеству Шолохова.	1	25.12		
		Тема3 : Литература советского времени (продолжение).	15			
75	1	ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ (1899-1977) Рассказы: <i>"Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте"</i> .	1	25.12		https://vk.com/donetskschool133
76	2	Романы: "Машенька", "Защита Лужина" . Эхо родины как основной мотив лирики и первых прозаических произведений	1	26.12		
77	3	МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО (1894-1958) Рассказы: <i>"Баня", "Жертва революции", "Нервные люди"</i> ,	1	27.12		https://vk.com/donetskschool133
78	4	ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ	1	28.12		https://vk.com/

		БАБЕЛЬ (1894-1940) « <i>Конармия</i> ». Гражданская война в изображении Бабеля.				donetskschool 133
79	5	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ (1901-1956) Романы " <i>Разгром</i> ", " <i>Молодая гвардия</i> ". Тема России и революции. Народ и интеллигенция..	1	08.01		https://vk.com/donetskschool133
80	6	Илья ИЛЬФ, Евгений ПЕТРОВ. Романы " <i>12 стульев</i> ", " <i>Золотой теленок</i> ". Сатирическое изображение эпохи в произведениях И. Ильфа и Е. Петрова.	1	08.01		https://vk.com/donetskschool133
81	7	Николай Робертович ЭРДМАН (1900-1970) Пьеса " <i>Самоубийца</i> ". Изображение советских «маленьких людей», оказавшихся беззащитными перед системой.	1	09.01		https://vk.com/donetskschool133
82	8	Николай Алексеевич ОСТРОВСКИЙ (1904-1936) Роман " <i>Как закалялась сталь</i> ". Николай Островский и его роман «Как закалялась сталь». Идеино-художественное своеобразие романа	1	10.01		https://vk.com/donetskschool133
83	9	АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН (1918-2008) Жизнь. Творчество. Личность. " <i>Один день Ивана Денисовича</i> ", " <i>Матренин двор</i> ". Книга " <i>Архипелаг ГУЛаг</i> ". Повесть " <i>Раковый корпус</i> ", статья " <i>Жить не по лжи</i> ".	1	11.01		https://vk.com/donetskschool133
84	10	Летопись страданий. « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Образ Ивана Денисовича Шухова	1	15.01		https://vk.com/donetskschool133
85	11	ВАРЛАМ ТИХОНОВИЧ ШАЛАМОВ (1907-1982) Рассказы: " <i>На представку</i> ", " <i>Серафим</i> ", " <i>Красный крест</i> ", " <i>Тифозный карантин</i> ", " <i>Последний бой майора Пугачева</i> ",	1	15.01		https://vk.com/donetskschool133
86	12	ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН (1929-1974)	1	16.01		https://vk.com/donetskschool133

		Рассказы: <i>"Верую", "Крепкий мужик", "Сапожки", "Танцующий Шива", "Срезал", "Забуксовал", "Чудик".</i>				133
87	13	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ стихотворения.	1	17.01		https://vk.com/donetskschool133
88	14	ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ (1940-1996) Стихотворения: НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РУБЦОВ (1936-1971) Стихотворения: <i>"В горнице", "</i>	1	18.01		https://vk.com/donetskschool133
89	15	Развернутый ответ на проблемный вопрос № 2	1	22.01		https://vk.com/donetskschool133
		Тема: 4 ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	14			
90	1	ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ (1920-1983) <i>Роман "Братья и сестры". Судьба русской деревни в трактовке писателя</i>	1	22.01		https://vk.com/donetskschool133
91	2	Постановка острых современных проблем. Народная стихия языка.	1	23.01		https://vk.com/donetskschool133
92	3	ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ (1928-2008) Повести <i>"Пегий пес, бегущий краем моря", "</i>	1	24.01		https://vk.com/donetskschool133
93	4	ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ <i>Белый пароход",</i>	1	25.01		https://vk.com/donetskschool133
94	5	ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ <i>"Прощай, Гюльсары"</i>	1	29.01		https://vk.com/donetskschool133
95	6	Добро и зло в произведениях писателя. Проблема памяти. Общечеловеческое и национальное	1	29.01		https://vk.com/donetskschool133

		в произведениях Ч.Т. Айтматова.				
96	7	ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ АКСЕНОВ (1932-2009) <i>Повесть "Апельсины из Марокко"</i>	1	30.01		https://vk.com/donetskschool133
97	8	ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ АКСЕНОВ <i>Затоваренная бочкотара".</i>	1	31.01		https://vk.com/donetskschool133
98	9	В.П.Аксенов Основоположник «молодежной прозы» в СССР.	1	01.02		https://vk.com/donetskschool133
99	10	Проблема конформизма и лояльности режиму, готовность ради дружбы поступиться принципами и служебными перспективами	1	05.02		https://vk.com/donetskschool133
100	11	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (1924-2001) <i>Роман "Царь-рыба".</i>	1	05.02		https://vk.com/donetskschool133
101	12	<i>В.П. Астафьев Повести: "Веселый солдат", "Пастух и пастушка".</i>	1	06.02		https://vk.com/donetskschool133
102	13	Экологические и нравственные проблемы, бескомпромиссность их решения в произведениях писателя. Раздумья о роли человека на земле, о вечных духовных ценностях. Ф. Абрамов «Пряслины»,	1	07.02		https://vk.com/donetskschool133
103	14	Контрольная тестовая работа № 3	1	08.02		https://vk.com/donetskschool133
		Тема: 4 ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	16			
104	1	ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ БЕЛОВ (1932-2012) <i>Повесть "Привычное дело", книга "Лад".</i>	1	12.02		https://vk.com/donetskschool133
105	2	Белов. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира	1	12.02		https://vk.com/donetskschool133

106	3	АНДРЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ БИТОВ (1937-2018) Книга очерков <i>"Уроки Армении"</i> .	1	13.02		https://vk.com/donetskschool133
107	4	АНДРЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ БИТОВ Лейтмотив битовских странствий. Две части книги. Особенности композиционного построения	1	14.02		https://vk.com/donetskschool133
108	5	ВАСИЛЬ БЫКОВ (ВАСИЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ БЫКОВ) (1924-2003) <i>Повести: "Знак беды",</i>	1	15.02		https://vk.com/donetskschool133
109	6	ВАСИЛЬ БЫКОВ (ВАСИЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ	1	19.02		https://vk.com/donetskschool133
110	7	<i>"Обелиск", "Сотников"</i> . Проблема нравственного выбора героев в «пограничной» ситуации;	1	19.02		https://vk.com/donetskschool133
111	8	БОРИС ЛЬВОВИЧ ВАСИЛЬЕВ (1924-2013) <i>Повести: "А зори здесь тихие"</i>	1	20.02		https://vk.com/donetskschool133
112	9	БОРИС ЛЬВОВИЧ ВАСИЛЬЕВ (1924-2013) <i>"В списках не значился", "Завтра была война"</i> .	1	21.02		https://vk.com/donetskschool133
113	10	ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ ВЛАДИМОВ (1931-2003) <i>Повесть "Верный Руслан"</i> . Мир и человеческие отношения в восприятии собаки.	1	22.02		https://vk.com/donetskschool133
114	11	Мотив народной войны и русского национального характера в романе <i>«Генерал и его армия»</i> .	1	26.02		https://vk.com/donetskschool133
115	12	ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ ВОЙНОВИЧ (1932-2018) <i>Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина", "Москва 2042"</i>	1	26.02		https://vk.com/donetskschool133
116	13	Трагедия «маленького человека» в	1	27.02		https://vk.com/

		жанре романа-анекдота «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».				donetskschool 133
117	14	ВАСИЛИЙ СЕМЁНОВИЧ ГРОССМАН (1905-1964) Роман <i>"Жизнь и судьба"</i> . Война как крупный этап в творческой и духовной судьбе писателя.	1	27.02		https://vk.com/donetskschool133
118	15	СЕРГЕЙ ДОНАТОВИЧ ДОВЛАТОВ(1941-1990) Книги <i>"Зона", "Чемодан", "Заповедник"</i> . Жизнь заключенных	1	28.02		https://vk.com/donetskschool133
119	16	Тестовые задания по теме № 3	1	04.03		https://vk.com/donetskschool133
		Тема: 4 ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	13			
120	1	ЮРИЙ ОСИПОВИЧ ДОМБРОВСКИЙ (1909-1978) Роман <i>"Факультет ненужных вещей"</i> . Обращение к трагическим страницам советской истории	1	04.03		https://vk.com/donetskschool133
121	2	ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР (1929-2016) <i>"Детство Чика", "Сандро из Чегема", "Кролики и удавы"</i>	1	05.03		https://vk.com/donetskschool133
122	3	Искандер .Столкновение патриархальной культуры и казарменного социализма, тоталитарной идеологии и поэтических народных верований,	1	06.03		https://vk.com/donetskschool133
123	4	ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ КАЗАКОВ (1927-1982) <i>«Лейтенантская проза»: В.Л. Кондратьев. Повесть "Сашка". Е.И. Носов.</i>	1	07.03		https://vk.com/donetskschool133
124	5	<i>Б. Окуджава «Повесть "Будь здоров, школяр!"</i> . <i>В.Н. Некрасов «В окопах Сталинграда</i>	1	11.03		https://vk.com/donetskschool133
125	6	ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН (1937-2015)	1	11.03		https://vk.com/

		. Повесть « Деньги для Марии », ее гуманистический смысл.				donetskschool 133
126	7	В.Распутин Народ, его история, его земля в повести « Прощание с Матёрой ».	1	12.03		https://vk.com/donetskschool133
127	8	В. РАСПУТИН Повести « Живи и помни » с традициями русской классики. «Судьба народная» в произведении.	1	13.03		https://vk.com/donetskschool133
128	9	АНДРЕЙ ДОНАТОВИЧ СИНЯВСКИЙ (1925-1997) <i>Рассказ "Пхенц"</i> . Социальное несовершенство советской жизни	1	14.03		https://vk.com/donetskschool133
129	10	Аркадий Натанович и Борис Натанович СТРУГАЦКИЕ <i>Романы: "Трудно быть богом", "Улитка на склоне"</i> . Научно-фантастические произведения	1	18.03		https://vk.com/donetskschool133
130	11	ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ ТЕНДРЯКОВ (1923-1984) <i>Рассказы: "Пара гнедых", "Хлеб для собаки"</i>	1	18.03		https://vk.com/donetskschool133
131	12	«Пара гнедых») и страшный голод 1933 года («Хлеб для собаки»). Размышления автора о последствиях исторических ошибок общества, о страшной цене, заплаченной за пренебрежение общечеловеческими ценностями.	1	19.02		https://vk.com/donetskschool133
132	13	Контрольное сочинение № 2 на литературную тему.	1	20.03		https://vk.com/donetskschool133
		Тема: 5 ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	7			https://vk.com/donetskschool133
133	1	.М. Володина « Назначение »,	1	21.03		https://vk.com/donetskschool133

134	2	В.С. Розова «Гнездо глухаря»,	1	01.04		https://vk.com/donetskschool133
135	3	М.М. Рощина «Валентин и Валентина.	1	01.04		https://vk.com/donetskschool133
136	4	А.В. Вампилов. Пьесы "Старший сын", "Утиная охота".	1	02.04		https://vk.com/donetskschool133
137	5	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесах А.В. Вампилова. Своеобразие композиции.	1	03.04		https://vk.com/donetskschool133
138	6	Образы главных героев как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность характера героя. Смысл финала пьесы.	1	04.04		https://vk.com/donetskschool133
139	7	Контрольная тестовая работа №4 по теме «Драматургия второй половины XX века»	1	08.04		https://vk.com/donetskschool133
		Тема 6 ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	7			https://vk.com/donetskschool133
140	1	Новые темы, идеи, образы в поэзии второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко	1	08.04		https://vk.com/donetskschool133
141	2	Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Поэзия конца XX – начала XXI века.	1	09.04		https://vk.com/donetskschool133
142	3	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны	1	10.04		https://vk.com/donetskschool133
143	4	Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов	1	11.04		https://vk.com/donetskschool133
144	5	Вс. Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава,	1	15.04		https://vk.com/

		<i>Д.С. Самойлов, Г.В. Сангир</i>				donetskschool 133
145	6	<i>Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев.</i>	1	15.04		https://vk.com/ donetskschool 133
146	7	Тестовая работа по теме: « ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕК»	1	16.04		https://vk.com/ donetskschool 133
		Тема 7 СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС	7			https://vk.com/ donetskschool 133
147	1	<i>Е.С. Чижова. Роман "Крошки Цахес".</i> Русская проза конца XX века как сложная, разветвленная система стилевых течений,	1	22.04		https://vk.com/ donetskschool 133
148	2	Новые тенденции в литературе. Ситуация рубежа	1	22.04		https://vk.com/ donetskschool 133
149	3	Обновление реализма. Новый виток натурализма. Процесс возвращения русской литературы. Мотив реабилитации истории и запрещенной словесности	1	23.04		https://vk.com/ donetskschool 133
150	4	<i>Б. Акунин "Азазель". С. Алексиевич. Книги "У войны не женское лицо", "Цинковые мальчики</i>	1	24.04		https://vk.com/ donetskschool 133
151	5	<i>Э. Веркин. Повесть "Облачный полк". Б.П. Екимов. Повесть "Пиночет".</i>	1	24.04		https://vk.com/ donetskschool 133
152	6	<i>Роман "2017". Т.Н. Толстая. Рассказы: "Поэт и муза", "Серафим", "На золотом крыльце сидели". Роман "Кысь". Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть "Сонечка".</i>	1	25.04		https://vk.com/ donetskschool 133
153	7	Проверочная работа по теме: 7 СОВРЕМЕННЫЙ	1	29.04		https://vk.com/ donetskschool

		ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС				133
		Тема 8 МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА	6			https://vk.com/donetskschool133
154	1	Гийом АПОЛЛИНЕР (1880-1918) <i>Стихотворения.</i> Г. Аполлинер как представитель европейского авангарда; суть его поэтической реформы	1	29.04		https://vk.com/donetskschool133
155	2	Уильям Сомерсет МОЭМ (1874-1965) <i>Роман "Театр"</i> . Тонкая, едко-ироническая история блистательной актрисы, отмечающей «кризис середины жизни романом с красивым молодым поклонником.	1	07.05		https://vk.com/donetskschool133
156	3	Генрих Теодор БЁЛЛЬ (1917-1985) <i>Роман "Глазами клоуна"</i> . Проблематика произведений Г. Белля. Судьба художника в современном мире	1	07.05		https://vk.com/donetskschool133
157	4	Рэй БРЭДБЕРИ(1920-2012) <i>Роман "451 градус по Фаренгейту"</i> . Философский характер фантастики Р. Брэдбери.	1	08.05		https://vk.com/donetskschool133
158	5	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера №2	1	13.05		https://vk.com/donetskschool133
159	6	Альбер КАМЮ (1913-1960) <i>Повесть "Посторонний"</i> Развернутый ответ на вопрос сопоставит характера	1	13.05.		https://vk.com/donetskschool133
		Тема 9 Литература народов России	6			
160	1	Основные тенденции, темы литературы народов мира. <i>Г. Айги, Р. Гмазатов, М. Джалиль,</i>	1	15.05		https://vk.com/donetskschool133
161	2	<i>М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев,</i>	1	16.05		https://vk.com/donetskschool133

162	3	<i>М. Карим, Д. Кузультинов,</i> <i>К. Кулиев,</i>	1	16.05		https://vk.com/donetskschool133
163		<i>К. Кулиев, К. Хетагуров,</i> <i>Ю. Шесталов.</i>	1	17.05		https://vk.com/donetskschool133
164		Р. Гамзатов. Обзор жизни и творчества		20.05		
165		Творчество Расула Гамзатова		21.05		
166		<i>М. Джалиль,</i>		21.05		
167		<i>Г. Айги,</i>		22.05		
168	5	Общечеловеческое и национальное в произведениях представителей литературы народов России.	1	23.05		https://vk.com/donetskschool133
169	6	Литературная викторина.	1	24.05		https://vk.com/donetskschool133
170		Итоговый урок.		24.05		

В данном документе пронумеровано и прошито
29 (двадцать девять) листов
Директор

И. Н. Лалкевич

