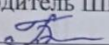


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 133 ГОРОДА ДОНЕЦКА»

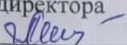
РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
гуманитарного цикла
Руководитель ШМО


Е.С. Батина.

Протокол № 1
от «24» августа 2023 г.

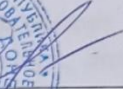
СОГЛАСОВАНО

Зам. директора


Кордюкова Т. М.

Приказ № 196
от «24» августа 2023 г.




Нашкевич И. Н.

Приказ № 196
от «24» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1700921)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

г. Донецк, Донецкая Народная Республика 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна породить эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира,

ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленныена сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смещения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смещения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности

отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;
поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;
посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);
характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;
вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;
съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;
создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;
дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;
вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;
слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;
вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;
импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строеие музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка

моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);

вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ **В 5 КЛАССЕ**

(1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	№ урока в теме			Кол. часов на изучение темы	Дата		Примечание
					план	факт	
Тема 1 (8 часов) Музыка моего края							
1	1	Инструктаж по безопасности жизнедеятельности. Фольклор — народное творчество	Колыбельная https://www.youtube.com/watch?v=J7nHrBJG7Es&t=1s «Ты, река ль, моя реченька https://www.youtube.com/watch?v=FnsYz_Hvq8M «Солдатушки, бравы ребятушки» https://www.youtube.com/watch?v=-pLQKUetVGo «А мы просо сеяли» https://www.youtube.com/watch?v=31hWAbYXBS	1	05.09		
2	2	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора.	м-ф «Глаша и Кикимора»): https://www.youtube.com/watch?v=oiyxgip4khc А.К. Лядова «Кикимора» https://www.youtube.com/watch?v=gFW3X03JLiM	1	12.09		
3	3	Что за прелесть эти сказки... Н. Римский-Корсаков «Шахерезада»	https://www.youtube.com/watch?v=-YBSvyX_tM&feature=emb_logo&ab_channel=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8	1	19.09		
4	4	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=YnsMDhSFB0E&feature=emb_logo&ab_channel=%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%8F%D0%A2%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0	1	26.09		

5	5	Россия - наш общий дом. Опера – былина «Садко»	https://infourok.ru/urok-muziki-v-klasse-na-temu-opera-bilina-rimskogo-korsakova-sadko-955114.html https://www.youtube.com/watch?v=CSBDEK4JX7o&t=2s	1	03.10		
6	6	«Поклон вам, гости именитые, гости заморские!»	https://infourok.ru/urok-po-fgos-sadko-klass-247923.html	1	10.10		
7	7	Календарный фольклор. Балет – сказка «Щелкунчик»	https://www.youtube.com/watch?v=VuuxsvrnoF8&t=4s	1	17.10		
8	8	Рождество. Колядки. Обобщение.			24.10		
			Тема 2 (8 часов). Русская классическая музыка.	1			
9	1	Камерная музыка. Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивой...»	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/02/03/vokalnaya-muzyka-rossiya-rossiya-net-slova-krasivey	1	07.11		
10	2	Романс («Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»)	https://www.youtube.com/watch?v=h6p90RtEG34&t=5s	1	14.11		
11	3	Жанры инструментальной и вокальной музыки	https://www.youtube.com/watch?v=4_1aM89SaRU&t=43s https://www.youtube.com/watch?v=l91sILVTzIA&t=21s	1	21.11		
12	4	«Песнь моя летит с мольбою...»	https://infourok.ru/urok-melodiey-odnoy-zvuchat-pechal-i-radost-pesn-moya-letit-s-molboyu-1136622.html	1	28.11		
13	5	Образы родной земли .«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	https://www.youtube.com/watch?v=VA_m0iqbOP_k&t=1s	1	05.12		
14	6	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzike-dlya-klassa-na-temu-skazhi-otkuda-ti-prihodish-krasota-3903829.html	1	12.12		
15	7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	https://www.youtube.com/watch?v=YtJYRj9reNE	1	19.12		
16	8	Обобщение тем четверти. Русская классическая музыка.			26.12		
			Тема 3 (10 часов) Европейская классическая				

			музыка.				
17	1	Музыкальный фольклор народов Европы. Особенности польского фольклора - мазурка, полонез (Ф.Шопен)	https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7OII	1	09.01		
18	2	Австрийский фольклор— альпийский рог, тирольское пение, лендлер.	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzykalnomu-iskusstvu-krasota-muzyki-avstrii-i-shtraus-polka-trik-trak-avstrijskaya-pesnya-avstrijskij-tanec-t-4229506.html	1	16.01		
19	3	Испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро.	https://urok.1sept.ru/articles/631672	1	23.01		
20	4	Национальные истоки классической музыки. «Гармонии задумчивый поэт...» (Ф.Шопен).	https://www.youtube.com/watch?v=YgVV9Ch4aM	1	30.01		
21	5	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»	https://www.youtube.com/watch?v=STWf63l-t6o https://www.youtube.com/watch?v=CkE3BoPtCc0	1	06.02		
22	6	Звуки скрипки так дивно звучали. «Неукротимым духом своим он побеждал зло» (Н.Паганини). https://yandex.ru/video/preview/14558867471898169065	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-klasse-po-teme-zvuki-skripki-tak-divno-zvuchali-3016670.html https://www.youtube.com/watch?v=YjPnCJX5M9c	1	13.02		
23	7	«О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!»	https://infourok.ru/material-k-distancionnomu-uroku-po-muzyke-5-klass-tema-5-4-1-obrazy-borby-i-pobedy-v-iskusstve-o-dusha-moya-nyne-bethoven-s-tobo-4325164.html https://www.youtube.com/watch?v=8zRq7QuhFvQ	1	20.02		
24	8	Храмовый синтез искусств Полифония в музыке И.Баха	https://www.youtube.com/watch?v=4TGRRQGlEXA	1	27.02		
25	9	Небесное и земное в звуках и красках.	https://www.youtube.com/watch?v=WBswyPYenlY&t=2s	1	05.03		
26	10	Колокольность в музыке. Обобщение тем четверти.	https://www.youtube.com/watch?v=GT3qWEaQGog		12.03		

			Тема 4 (9 часов) Связь музыки с другими видами искусства.				
27	1	Музыка и живопись. Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/	1	19.03		
28	2	Звать через прошлое к настоящему. Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»	https://www.youtube.com/watch?v=2TKk_MWshE8&t=2s&ab_channel=%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0	1	02.04		
29	3	Музыкальная живопись и живописная музыка	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/	1	09.04		
30	4	Музыка на мольберте	https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=nhzUP_b9RL4&feature=emb_logo&ab_channel=%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8	1	16.04		
31	5	Импрессионизм в музыке и живописи.	https://www.youtube.com/watch?v=ov-ItvNA5ZQ&ab_channel=%D0%98%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%AF%D0%BD%D1%83%D1%88	1	23.04		
32	6	Мюзикл. Э.Уэббер «Кошки». Мюзикл Р Роджерс «Звуки музыки»	https://www.youtube.com/watch?v=fLYDcDXs-xQ&ab_channel=%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8	1	07.05		
33	7	Итоговый проверочный тест.		1	14.05		
34	8	Музыка в театре, кино и на телевидение.		1	21.05		
35	9	Итоговый урок	Музыкальная викторина	1	28.05		
			КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 6 КЛАССЕ (1 час в неделю, всего 34 часа)				
			Тема 1 (8 часов). Народное музыкальное				

			творчество				
1	1	Фольклор - народное творчество	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=TIkunwA8wvs	1	01.09		
2	2	Образцы песенной и инструментальной народной музыки.	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=UO4aIeB6iMM	1	08.09		
3	3	Образцы песенной и инструментальной народной музыки.	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=UO4aIeB6iMM	1	15.09		
4	4	Фольклорные жанры	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=tuVvZfM61lg&t=150s	1	22.09		
5	5	Фольклорные жанры	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=tuVvZfM61lg&t=150s	1	29.09		
6	6	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=8MpYdXemC0s&t=504s	1	06.10		
7	7	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/314770/	1	13.10		
8	8	Народные истоки композиторского творчества	https://yandex.ru/video/preview/3140443964036245823	1	20.10		
			Тема 2 (8 часов). Русская классическая музыка.				
9	1	Образы романсов и песен русских композиторов	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/main/254446/	1	27.10		
10	2	Два музыкальных посвящения	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/main/254446/	1	10.11		
11	3	«Уноси моё сердце в звенящую даль» Музыка любви к Родине.	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=IJHKTolLNCC&t=1s	1	17.11		
12	4	Судьба человеческая – судьба народная. М. И. Глинка опера «Иван Сусанин»	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/	1	24.11		
13	5	Русская эпическая опера. А. П. Бородин опера «Князь Игорь»	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=zy2xk62gAPk&t=40s	1	01.12		
14	6	Г. Свиридов образы симфонической музыки «Метель»	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/main/315952/	1	08.12		

15	7	Г. Свиридов образы симфонической музыки «Метель»	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/main/315952/	1	15.12		
16	8	Обобщение тем четверти Русская классическая музыка.			22.12		
			Тема 3 (10 часов) Европейская классическая музыка.				
17	1	Вечные темы искусства и жизни	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1092/	1	29.12		
18	2	Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=yrF2IK7w5XY&t=122s	1	12.01		
19	3	Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=yrF2IK7w5XY&t=122s	1	19.01		
20	4	Инструментальный концерт	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/main/315918/	1	26.01		
21	5	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/main/292012/	1	02.02		
22	6	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/main/292012/	1	09.02		
23	7	Образы камерной инструментальной музыки	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=V6P3Lo7ZKmc&t=265s	1	16.02		
24	8	Образы камерной инструментальной музыки	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=V6P3Lo7ZKmc&t=265s	1	07.03		
25	9	Инструментальная баллада «Ночной пейзаж»	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/main/254414/	1	14.03		
26	10	Инструментальная баллада «Ночной пейзаж»	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/main/254414/	1	21.03		
			Тема 4 (8 часов) Жанры музыкального искусства.				
27	1	Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/	1	05.04		
28	2	Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/	1	12.04		
29	3	Вокальная музыка. Развитие	Интерактивный урок РЭШ	1	19.04		

		жанров камерной вокальной музыки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/				
30	4	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/main/315681/	1	26.04		
31	5	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грассо.	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=gc3Ntv3nfBM&t=6s	1	03.05		
32	6	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=CDzrERc0VjU&t=142s	1	10.05		
33	7	Соната. Итоговое тестирование.	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/main/	1	17.05		
34	8	Соната. Особенности сонатной формы.	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=hZFPCQAgu2o&t=115s	1	24.05		
			КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 7 КЛАССЕ (1 час в неделю, всего 34 часа)				
			Тема 1 (8 часов). Музыка народов мира.				
1	1	Инструктаж по безопасности жизнедеятельности. Фольклорный жанр колыбельной.	https://www.youtube.com/watch?v=mduPcrDg1HM	1	01.09		
2	2	Свадебный обряд	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/291943/ http://школа.семь.рф/news/narody_sajan_istorija_i_kultura_obychai_i_tradicii/2021-12-10-425 https://www.youtube.com/watch?v=16Tk14YGW5o&t=1s	1	08.09		
3	3	Рекрутские песни, плачи-причитания.	https://multiurok.ru/blog/riekrutskiie-piesni-i-prichitaniia.html https://www.youtube.com/watch?v=nzEiW0bzf4Y	1	15.09		
4	4	Жанр частушки	https://pandia.ru/text/77/272/59371.php	1	22.09		придумать частушки
5	5	Народные истоки композиторского творчества	https://www.youtube.com/watch?v=DCHKKHq1AS8&t=2s	1	29.09		

6	6	Обработки фольклора, цитаты.		1	06.10		
7	7	Картины родной природы в творчестве русских и зарубежных композиторов.		1	13.10		
8	8	Обобщение тем четверти			20.10		
			Тема 2 (8 часов). Истоки и образы русской и европейской духовной музыки.				
9	1	Народные образы в творчестве М. Мусоргского	https://www.youtube.com/watch?v=NFs20SYqlRs	1	27.10		
10	2	Опера М. Глинки "Иван Сусанин"	https://www.youtube.com/watch?v=1uVTRKfmx_0	1	10.11		
11	3	Опера А. Бородина "Князь Игорь"	https://www.youtube.com/watch?v=uY1ex1_KqDo	1	17.11		
12	4	Кантата "Александр Невский" С. Прокофьева	https://www.youtube.com/watch?v=-IKE4Wk9H7o	1	24.11		
13	5	Музыка религиозная и светская		1	01.12		
14	6	Полифония, fuga, хорал.		1	08.12		
15	7	Духовная музыка отечественных композиторов		1	15.12		
16	8	Обобщение тем четверти.		1	22.12		
			Тема 3 (10 часов) Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства.				
17	1	Развитие музыкальных образов. Принципы музыкального развития.		1	29.12		
18	2	Музыкальная форма-строение музыкального произведения.		1	12.01		
19	3	Музыканты-виртуозы		1	19.01		
20	4	Программная увертюра как симфонический жанр		1	26.01		

21	5	Образы симфонической музыки		1	02.02		
22	6	Композиторы – венские классики	https://www.youtube.com/watch?v=3r1arfNuW_s	1	09.02		
23	7	Симфония №7 "Ленинградская" Д.Шостаковича	https://www.youtube.com/watch?v=sYNOmLyskOk&t=5s	1	16.02		
24	8	Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта" Д. Кабалевского	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/01/15/muzyka-k-dramaticheskomu-spektaklyu-romeo-i-dzhuletta-muzykalnye	1	01.03		
25	9	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"	https://www.youtube.com/watch?v=sP2PNt7b_mY	1	15.03		
26	10	Обобщение тем четверти.		1	22.03		
			Тема 4 (8 часов) Связь музыки с другими видами искусства.				
27	1	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.			05.04		
28	2	Мюзикл: особенности жанра			12.04		
29	3	Классика жанра - мюзиклы середины XX века			19.04		
30	4	Л. Бернстайн "Вестсайдская история"	https://www.youtube.com/watch?v=OF_yQXdSaok		26.04		
31	5	Жанр рок-оперы			03.05		
32	6	Рок-опера. А. Рыбников "Юнона и Авось"	https://www.youtube.com/watch?v=oWQKpijndsg		08.05		
33	7	Восточные интонации в творчестве композиторов. Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.			17.05		
34	8	Обобщение.			24.05		
			КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 8 КЛАССЕ (1 час в неделю, всего 34 часа)				

			Тема 1 (8 часов). Музыка моего края.				
1	1	Инструктаж по безопасности жизнедеятельности. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека.	https://www.youtube.com/watch?v=mduPcrDg1HM https://www.youtube.com/watch?v=dbE0MoBEEJY&t=5s	1	07.09		
2	2	Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений.		1	14.09		
3	3	Анализ символики традиционных образов	https://infourok.ru/prezentaciya-pryamoe-i-simvolicheskoe-znachenie-obrazov-v-russkoy-narodnoy-pesne-1058440.html	1	21.09		
4	4	Современная музыкальная культура родного края	https://infourok.ru/urok-muzyki-na-temu-muzykalnaya-zhizn-donbassa-7-klass-4142747.html	1	28.09		
5	5	Музыкальные символы родного края	https://myslide.ru/presentation/sila-muzyki-donbassa	1	05.10		
6	6	Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2022/02/07/deyateli-iskusstva-ispolniteli-donbassovtsy	1	12.10		
7	7	Театры, филармонии, консерватории родного края	https://vk.com/wall-193520973_238 https://yandex.ru/video/preview/?text=Театры%2C%20филармонии%2C%20консерватории%20родного%20края%20Донбасса.%20урок%20музыки%208%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1662888001494904-11171892675838588300-vla1-5292-vla-17-balancer-8080-BAL-6019&from_type=vast&filmId=14701562962522502763	1	19.10		
8	8	Подготовка исследовательского и творческого проекта.		1	26.10		
9	1		Тема 2 (8 часов). Жанры музыкального искусства.				
10	2	Опера в драматическом театре.	Музыкальные произведения по выбору: К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика"; А. Рыбников. Опера "Юнона и Авось" https://www.youtube.com/watch?v=oWQKpijndsg	1	09.11		
11	3	Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы.	Музыкальные произведения по выбору: А. Адан. Балет "Жизель"; Дж.Баланчин. Балет "Сон в летнюю ночь"	1	16.11		
12	4	Классика оперного жанра.	Музыкальные произведения по выбору: Ж.Бизе. Опера	1	23.11		

		Зарубежные композиторы.	«Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания); Дж. Верди. Опера "Риголетто". Музыкальные произведения по выбору: Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Дж. Россини. "Севильский цирюльник"				
13	5	Классика оперного жанра. Творчество М. И. Глинки, П. И. Чайковского	Музыкальные произведения по выбору: М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»); П.И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». "Пиковая дама"	1	30.11		
14	6	Классика оперного жанра. Творчество М. П. Мусоргского.	Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок)	1	07.12		
15	7	Классика оперного жанра. Творчество С.С. Прокофьева, А. П. Бородина.	Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); С. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс)	1	14.12		
16	8	Классика балетного жанра. Русские композиторы.	Музыкальные произведения по выбору: Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия и др.); С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо); Т.Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви)	1	21.12		
17	1	Обобщение тем четверти. Жанры музыкального искусства		1	28.12		

			Тема 3 (10 часов) Европейская классическая музыка.	10			
18	2	Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов. Симфоническая музыка К.Дебюсси.	Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества»	1	11.01		
19	3	Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта.	Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шуберт. Шарманщик» (ст. В.Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н.Огарева). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете)	1	18.01		
20	4	Сочетание традиций разных эпох.	Музыкальные произведения по выбору: К.Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)	1	25.01		
21	5	Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина.	Музыкальные произведения по выбору: А. Н.Скрябин. "Прометей", Прелюдия № 4, Ноктюрн № 2,Этюд № 12	1	01.02		
22	6	Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е.Мурзина. Робот-композитор		1	08.02		
23	7	Электронная музыка.	Музыкальные произведения по выбору: А. нитке "Поток" (для АНС); Э. Артемьев «В космосе» (для АНС); «Звёздный ноктюрн», (для АНС); «Концертный вальс» (для АНС)	1	15.02		
24	8	Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-sovremennaya-muzykalnaya-kultura-k-ror-5166047.html	1	22.02		
25	9	Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомаппинг	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-sovremennaya-muzykalnaya-kultura-k-ror-5166047.html	1	29.02		

26	10	Урок-дискуссия "Значение технических средств в создании современной музыки"		1	07.03		
		Обобщение тем четверти. Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека".		1	14.03		
			Тема 4 (9 часов) Современная музыка: основные жанры и направления	8			
27	1	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля	https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk	1	21.03		
28	2	Джаз. Спиритчуэл. Блюз. Симфоджаз.	Музыкальные произведения по выбору: Л. Бернстайн. "Серенада солнечной долины"; Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. Концерт для ф-но с оркестром (I часть)	1	04.04		
29	3	Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.	Музыкальные произведения по выбору: Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки); Д. Эллингтон "Караван"; Э. Фицджеральд. A-tisket a-tasket https://www.youtube.com/watch?v=1bgFkeDLpSI	1	11.04		
30	4	Особенности жанра мюзикла	https://www.youtube.com/watch?v=D8n3ud8kfW4	1	18.04		
31	5	Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль)		1			
32	6	Классика жанра мюзикла.	Музыкальные произведения по выбору: Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки)	1	25.04		
33	7	Современная трактовка	Музыкальные произведения по выбору: Мюзикл	1	02.05		

		классических сюжетов и образов. Мюзикл.	«Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки)				
34	8	Защита творческого проекта "Роль музыки в жизни современного человека".		1	16.05		
35	9	Итоговый урок.	Музыкальная викторина	1	30.05		

В данном документе пронумеровано и пр. шито
48 (сорок восемь) листов
Директор _____ И. Н. Лашкевич

